

סוג הבחינה: בגרות  
מועד הבחינה: מועד מיוחד, אוגוסט 2020  
מספר השאלה: 8281

**שים לב:** בבחינה זו יש הנחיות מיוחדות לمعנה על השאלות.

## ספרות עברית וכללית

### הוראות לנבחן

א. מישר הבחינה: שעתיים וחצי.

ב. מבנה השאלה ופתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: סיפור קצר

פרק שני: רומאן ונובללה

פרק שלישי: דרמה

פרק רביעי: שירה (שירת ימי הביניים, שירת רחל, שירות ביאליק, שיר שלא נלמד)

מאربעת הפרקים יש לבחור בשלושה פרקים ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל פרק (לכל פרק –  $\frac{1}{3}$  נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימת יצירות

ד. הוראות מיוחדות: (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחורת להשביב עליה.

(2) לנבחנים אינטראקטיביים: חובגה לצרף למחברות הבחינה את רשימת יצירות שנלמדו.

לנבחנים אקסטרניים ولנבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

(3) אין כתוב על אותה יצירה בתשובות שונות.

(4) שים לב לכתב, לכתב, לפיסוק ולכלי הדקוק.

כתוב במחברת הבחינה בלבד. רשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיווטה.  
כתבת טيوטה בדף שאינו במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

הנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות לנבחנים אחד.

**בהתכלחה!**

## השאלות

### פרק ראשון – סיפור קצר

אם בחרת בפרק זה, ענה על שתיים מן השאלות 1-3 (לכל שאלה –  $\frac{2}{3}$  נקודות).  
אין לכתוב על אותה יירה בתשובות שונות.

**שים לב:** על שאלות 1-2 אין לענות על פי הסיפור "חלום בدمי כבוד" מאת גרמאו מנגייסטו.

1. בחר בסיפור קצר שלמדת, והסביר אם בסיוםו הגיבור נחלץ ממשבר או נקלע למצב של חוסר מזא. האם סיום זה כבד נרמז בשלבים מוקדמים של הסיפור? הסבר והדגם את דבריך.

2. מחבר הסיפור הקצר מצליח להציג מציאות אנושית מורכבת על אף ההיקף המוצמצם של הסיפור. מציאות זו נבנית באמצעותים שונים, כמו שיח פנימי, חלומות, עיצוב סביבה, ניגודים, אנלוגיות, מוטיבים וסמלים. הסבר את התרומה של שניים מאמצעים אלה לבניית מציאות אנושית מורכבת בסיפור קצר שלמדת.

#### חלום בدمי כבוד / גרמאו מנגייסטו

3. בסיפור זה באה לידי ביטוי ביקורת על החברה הישראלית. תאר והסביר ביקורת זו. האם לדעתך ההומו בסיפור מרכז את הביקורת? נמק והדגם את דבריך.

## פרק שני – רומאן ונובליה

אם בחרת בפרק זה, ענה על אחד מן השאלות 4-6 ( $\frac{1}{3}$  נקודות).

- שים לב: על שאלות 4-5 תוכל לענות גם על פי הרומאן "1984".
4. בחור ברומאן או בנובליה שלמדת, כתוב אם אתה ממליץ לחבריך לקרוא יצירה זו. נמק את דבריך, ובבסיסו שניים מן הרכיבים האלה: דמיות ביצירה, המספר ביצירה, אירועים מרכזיים בעלילה, סגנון היצירה וסיום היצירה.
5. הסבר אם ברומאן או בנובליה שלמדת יש תשובות על שאלות ופתרונותות לביעות ולספקות שהדמות מתחמודדות עימם או אין בהם תשובות ופתרונותות. בסיס את דבריך על דוגמאות מן היצירה.
6. תאר והסביר שליש מן הדרכים שבאמצעותן המשטר באוקיאניה שולט בנתיניו.



## פרק שלישי – דרמה

אם בחרת בפרק זה, ענה על אחד מן השאלות 7-13 ( $\frac{1}{3}$  נקודות).

### טרגדיות של סופוקליס: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך"

7. השאייה של הגיבור הטרגי לפעול על פי ערכי המוסר אינה מונעת ממנו לעשות טעות גורלית. הסבר קביעה זו על פי המחזאה מאות סופוקליס שלמדת ("אנטיגונה" או "אדיפוס המלך").

### אנטיגונה

8. בטרגדיה "אנטיגונה" יש קוונפליקט בין השקפות עולם שונות. הצג השקפות עולם אלה, והסביר כיצד קוונפליקט ביניהן מניע את העלילה הטרגית במחזה.

### אדיפוס המלך

9. הכוח המניע את עליילת הטרגדיה "אדיפוס המלך" הוא הרצון של הגיבור לדעת את האמת. אמת זו מתגללה לו באמצעות מפגשים עם דמויות אחרות בטרגדיה. תאර שני מפגשים בין דמויות בטרגדיה "אדיפוס המלך" המובילים לגילוי האמת, והסביר את התרומה של כל אחד מהם לעיצוב העלילה הטרגית של המחזאה.

### טרגדיות של שקספיר: "המלך", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומאנו וויליה"

10. העמדת פנים וצביאות וכן הופעתם של כוחות על-טבעיים מאפיינות מחזות רבים של שקספיר. תאר כיצד אחד מן המאפיינים האלה בא לידי ביטוי בטרגדיה של שקספיר שלמדת, והסביר את תפקידו של המאפיין שבחרת בעלילה הטרגית של המחזאה.

11. א. הצג מונולוג של הגיבור בטרגדיה מנת שקספיר שלמדת או דיאלוג של הגיבור הטרגי עם דמות נוספת בטרגדיה, והסביר מה אפשר ללמוד מן המונולוג (או הדיאלוג) על דמותו של הגיבור. (20 נקודות)  
 ב.בחר מן הטרגדיה בדרך עיצוב נוספת (מלבד מונולוג או דיאלוג), והסביר מה אפשר ללמוד ממנה על הגיבור שככבה עלייו בסעיף א. ( $\frac{1}{3}$  נקודות)

**מחזה מודרני** (מן המאה ה-19 או מן המאה ה-20)

12. במחזות מודרניים רבים מתוארים כוחות הרסניים המאיימים על נפש האדם, על מערכות היחסים בין הדמויות ואפיו על החבורה כולה.
- מהו הכוח הרסני (או הכוחות הרסניים) במחזה המודרני שלמדת? הסבר את השפעתו על הדמויות ועל התפתחות עלילת המחזזה.
13. תאר את המקום או את המקומות שבהם מתרחשת עלילת המחזזה המודרני שלמדת ואת הפריטים הבולטים (חפצים, אביזרים) שנמצאים במקומות אלה.
- הסביר את התרומה של המקומות והפריטים אלה לעיצוב הדמויות ולהבנת המשמעות (או המשמעותיות) של המחזזה.

## פרק רביעי – שירה

**(שירת ימי הביניים, שירות רחל, שירות ביאליק, שיר שלא נלמד)**

אם בחרת בפרק זה, ענה על שתיים מן השאלות 14-24:  
 על שאלה אחת משירת ימי הביניים או משירת רחל (שאלות 14-20);  
 ועל שאלה אחת משירת ביאליק או שיר שלא נלמד (שאלות 21-24)  
 (לכל שאלה –  $\frac{2}{3}$  נקודות).

עונה על אחד מן השאלות 14-20.

### **שירת ימי הביניים**

14. קרא את השיר שלפניך, ועונה על השאלה שאחריו.

#### **לבבי בمزorgh / יהודה הלוי**

לבבי בمزorgh ואנכי בסוף מערב – / איך אטעמה את אשר אכל ואיך יעverb?  
 איך אשלם גזרי ואסרי, בעוד / ציון בצלל אדם ואני בצלל ערבות?  
 יקל בעני עזב כל טוב ספרד, כמו / יקר בעני ראות עפרות זבר נחרב!

תאר את ההבדל בין היחס של המשורר למזרח ובין יחסו למערב, והסביר את התרומה של התקבולות ושל הצימודים בשיר לעיצוב יחס זה.

15. קרא את השיר שלפניך, ועונה על השאלה שאחריו.

#### **יפה נוף / יהודה הלוי**

יפה נוף, מושך תבל, קרייה למלך רב, / לך נכספה נפשי מפאתי מערב!  
 נמוך ורומי נכمر כי אזכרה קדם, / כבוזה אשר גלה ונגה אשר חרב.  
 וכי יתגנני על ברכי נשרים, עד / ארעה בדמעתי עפרה ויתעverb!  
 דרשתה, ואם מלך איז רב ואם במקום / ארי גלעד – נחש שרעף וגם עקרב.  
 הלא את אכנית אחותנו ואש quam / וטעם רגביה לפי מזבש ערבי!

תאר את היחס של המשורר לציון בשיר כולם, והסביר את התרומה של шибוץ אחד ושל ניגוד אחד בשיר לעיצוב יחס זה.

. 16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

### **בָּא מִבּוֹל / יהודה הלוי**

הָבָא מִבּוֹל וְשָׁם תִּבְּלַחֲרֶבֶת? / וְאֵין לְרֹאֹת פָּנֵי אֶרְצָתְּרֶבֶת,  
וְאֵין אָדָם וְאֵין מִיהָ וְאֵין עֻופָּ – / הַסְּפָף הַכְּלָל וְשַׁכְּבָוּ מַעֲזָבֶת?  
וּבְרֹאֹתָהּ הַר וְשַׂוְךָהּ לִי מִנוֹתָהּ, / וְאֶרְצָתְּרֶבֶת לִי עַרְבָּה.  
וְאֲשָׁגִים לְכָל עַבְרָ – וְאֵין כָּל, / אֲבָל מִים וְשָׁמִים וְתָבָה,  
וְלֹא יִתְּנוּ בְּהַרְתִּיחּוֹ מִצּוֹלָה, / וְאֲחַשֵּׁב כִּי תְּהֽוּם יִחְשַׁב לְשִׁיבָה.  
וְלֹב הַיּוֹם יִכְחַשׁ בְּאַנְיָה, / כְּאָלוּ הִיא בַּיּוֹם גָּנְבָהּ  
וְיִם יִזְעַף – וְנִפְשֵׁי תְּעֵלָה, כִּי / אַלְיִ מִקְדָּשׁ אֱלֹהִים קָרֶבֶת.

פרש את البيت האחרון בשיר, והסביר את הקשר بينו ובין הבטים הקודמים לו.

17. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

### רוק על עצמי / רחל

רוק על עצמי לספר ידעתני.  
צָר עוֹלָמִי כְּכָלֶם נַמְלָה,  
גַם מְשָׁאֵי עַמְסָתִי כְּמוֹתָה,  
בוֹב וְכָבֵד מְכִתְפֵי הַדָּלָה.

גם את דָרֵי – קָזְרָקָה אֲלִצְפָּרָת –  
דָרָךְ מְכַאָוָב וְדָרָךְ עַמְלָה,  
יַד עֲנָקִים זְדוֹנָה וּבּוּטָחָת,  
יַד מְתַבְּדַחַת שְׂמָה לְאָל.

כָל אַרְחוֹתִי הַלִּין וְהַדְמִיעָ  
פְּחַד טָמֵיר מִינִיד עֲנָקִים.  
לְמֹה קָרָאָתָם לִי, חֹשֶׁךְ הַפְּלָא?  
לְמֹה כְּזַבְתָּם, אוֹרוֹת רְחוּקִים?

- א. תאר את האנלוגיה בין המשוררת לנמלה, והסביר את התפקיד של אנלוגיה זו בשיר. (8  $\frac{2}{3}$  נקודות)
- ב. כיצד מתקשרות שתי השורות האחרונות בשיר לאנלוגיה שכתבה עליה בסעיף א? הסבר והדגם את דבריך. (8 נקודות)

18. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

### פָגִישָׁה, חָצֵי פָגִישָׁה / רחל

פָגִישָׁה, חָצֵי פָגִישָׁה, מַבְטֵח אֶחָד מִהֵּר,  
קַטְעֵי נִיבִים סְתֻומִים – זֶה ذֶ...  
וּשׂוֹב הַצִּיף הַכָּל, וּשׂוֹב הַכָּל הַסְעִיר  
מַשְׁבֵר הָאָשָׁר וְהַדָּן.

אֲפָסָךְ שְׁכַחַת – בְּנִיתִי לֵי מָנוֹ –  
הַנִּיה הַנִּיה כְּלָא הַנִּיה.  
וְעַל בָּרְכֵי אַכְרָעָעָל שְׁפַת אֶגֶם סְזָן  
לִשְׁתֹות מָמָנוֹ לִרְזָה!

תאר את התהליך הרגשי שהוו הדוברת בשיר, והסביר כיצד ציורי הלשון (מטפורות, דימויים) מסייעים לעצב תהיליך זה.

19. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה האחרון.

### מייכל / רחל

וְתַּאֲהֵב מִיכָּל בֶּת שָׁאוֹל אֶת דָּוד ... וְתַּבְּזֵז לוּ בְּלֶבֶת  
(שמואל א', י"ח, כ'; שמואל ב', ר, ט"ז)

מייכל, אחות רחוקה! לא נתק חוט הדורות,  
לא שלטו בכרמה הנוגה חרלי הצעמן,  
על כתנת משיק לא דהו פסי ארגדון  
ונצלול אצודות זהב עוד האין תקלט.

לא אמרת ראייה נאכחת ליד האשנב,  
בעינך היפה מהולים גאות ורבה;  
מייכל, אחות רחוקה, אני עצובה כמו  
כמה נדונות לי בו לאשר אnev.

מה מייצגת דמותה של מייכל בת שאל בענייני המשוררת?  
בailו דרכים המשוררת מקרבת את מייכל לעולמה? הסבר והדגם את דבריך.

### באחד גלגולי/ רחל

ההוּמִיתִי מֵהַ בֵּין מִזְוֹת הַשְׁמָרָה  
בְּיִמְמִים רְחֻקִים, בָּאֶחָד גָּלְגָולִי?  
וְמַאֲזַ לִי קָרְבַת הַאֲחוֹת לִמְיִ  
וְאִימָת הָאָדָם הַרוֹצָה?

אָפָרָת הַנוֹצָה וְמִסְרַת הַפְּגָן  
גָלְגָלָה יְפָרָפָרָה בַּיְנָמָת אַפְוָר?  
מִנְגִנָה עֲגָמוּמִית, אֲהַבָת הַדָּרוֹר -  
הַן מִפְגָנָה, מִפְגָנָה שְׂתִיָּהוּ.

וְאוֹלֵי בָגָלְגָול הַרְחֻוק-קָדוֹם  
הַיִיִתִי גַבְעַל-עַשְׁבִים יְרַקְנִיק?  
וְלֹכְנוּ בְאַפְיִ-אָזְמָה אַדְפָק,  
וְמַנוּמִי בְחִיקָה הַשְׁחוּם.

בשיר זה המשוררת מבטאת את עולמה באמצעות רעיון הגלגול.

הסביר והדגים קביעה זו.

ענה על אחת מן השאלות 21-24.**שירת ביאליק**

21. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחוריו.

**הכִּינִיסִיִּי תְּחַת כֶּנֶּפֶךְ / חיים נחמן ביאליק**

הכִּינִיסִיִּי תְּחַת כֶּנֶּפֶךְ,  
וְהִי לֵי אָם וְאֲחוֹת,  
וַיְהִי חִיקָּעַמְקָלֶט רָאשִׁי,  
חוֹתְּפָלוּתִי הַגְּדָחוֹת.

וּבְעֵת בְּחָמִים, בֵּין הַשְּׁמָחוֹת,  
שְׁחִי וְאֶגֶּל לְזַסְדָּד יִסּוּרִי:  
אוֹמְרִים, יְשַׁבְּעַוְלָם גְּעוּרִים –  
הַיְּכָן גְּעוּרִי?

וְעַד זֶה אַחֲד לְזַה אַתְּתָּה:  
נְפָשִׁי נְשָׁרָפָה בְּלָבָבֶה;  
אוֹמְרִים, אַהֲבָה יְשַׁבְּעַוְלָם –  
מַה-זֶּאת אַהֲבָה?

הכּוֹכְבִּים רְמוֹ אֹתִי,  
צִדְקוֹתָם – אָף גַּם הוּא עָבָר;  
עַתָּה אֵין לֵי כְּלָזָם בְּעַוְלָם –  
אֵין לֵי ذָבָר.

הכִּינִיסִיִּי תְּחַת כֶּנֶּפֶךְ,  
וְהִי לֵי אָם וְאֲחוֹת,  
וַיְהִי חִיקָּעַמְקָלֶט רָאשִׁי,  
חוֹתְּפָלוּתִי הַגְּדָחוֹת.

תאר את מצבו של הדובר בשיר, והסביר כיצד שניים מן האמצעים הרטוריים: פניה, שאלה, חזרה, מסייעים לבטא מצב זה.

22. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

### اضרת / חיים נחמן ביאליק

וְהַגָּה נִקְלָעָה אֲסֶרֶת כְּפֹרָה בְּקָצָה  
שְׁעַר מַחְלָפֶתֶת הַמְּפֻזָּה עַל-הַמְּחֻגָּרָת,  
וְכִמו רְמֵזָה לֵי: בָּחוֹר, קוֹם שְׂקָה-לָה, וְדַמָּה  
אַלְיָה אֲסֶרֶת!  
אוֹלָם אַת – הַהְרָגֶשֶׁת בְּאֲסֶרֶת גְּבִי?  
הַהְרָגֶשֶׁת, כִּי גְּסִינְפְּשִׁי נְתוּנָה בְּשָׁבֵב,  
וּמְפַרְפָּרָה וְתַלְוָה, וּמְצָפָה לִישְׁועָה  
בְּמַחְלָפֶתֶת הַקְּלָעוֹה?

וּבְעִינֵּךְ שׁוֹב אֲצִיזׁ וְאַבְקָשׁ שֵׁם תְּשׁוֹבָה –  
וּכְבָתְחָלָה הֵן אֲנוּוֹת, שְׁתִּי יְנוּ הַחֹוֹן;  
מַה-לִיל אֲנוּוֹת עִינֵּךְ – וּמַחְלָפֶתֶת מִשׁוֹבָה,  
הִיא אָוּמָרָת לֵי: הֵן!  
מִהָּרִי, מִהָּרִי, אֲחוֹתִי, נְבוֹאָה הַיּוֹרֶה,  
מִמְתַּחַת חַפְתָּא שְׁרֵרוֹ לָהּ כְּלִינְפְּשִׁי אֲפִיקָה,  
וְאַתְּ-כָּל-אֲהַבָּתִי הַתְּלִוָּה בְּשָׁעָרָה  
צְמִיחָה שְׁגִינֵּנוּ בְּנִשְׁיקָה.

בית 4

כָּל-הַעוֹלָם טֹבָע בָּאוֹר וּבָשֵׁיר,  
אוֹצָרוֹת חַיִים לְאִישָׁעָתִים מִסְבֵּב מַתְרַחַשִּׁים,  
וּבְמַשְׁעַל הַגְּמַתָּח בֵּין יְעֵר וְגִינֵּר  
שְׁגִינֵּנוּ הַוְּלָכִים וּמַחְשִׁים.  
אֲנוּ הַוְּלָכִים וּהַוְּלָכִים, לְשִׁבְיֵלָנוּ אֵין קָזָא,  
אֲפִפּוּנוּ שְׁבָלִים, כְּתַרְנוּ אֲסֶרֶת,  
וּבְחַנִּיתֹת שְׁלִזְחָב יַפְגָּעָנוּ כָּל-עַז  
וּבְצַאָלִי צְמָרוֹת.

הַדְמָוֹת כָּרְבָּב אָם עַב קָלָה בְּרוּם עוֹלָם רַפְרָפָה?  
אָף גְּסִימָה חִישׁ הַפְּלִינָה לְמִדְיִינָת הַיּוֹם –  
וְאַתְּ-הַרְהָוֵר הַטְּהוֹר כְּמֹתָה גְּרָם  
גְּשָׁאָה עַמָּה לְנַצְחָה עַל-כִּתְפָּה.  
וּשְׁוֹב זָהָר דְּקִיעָע, וּשְׁוֹב תְּכִלָּת בְּלִיסּוֹף,  
אַתְּ הַוְּלָכָת בְּרָאֵשׁ וְאֶנְיָן כָּרְבָּב אַתְּרִיאָה,  
וּבְקָמָתִי הַמְּלָאֹת הַשְּׁתְּרָעָה הַנוֹּף,  
וְהַכֵּל בְּהִיר בּוּ כָּמו גְּעִינָה.

רַגְעַ אֶחָד לֵי נִזְמָה: גִּיאָר הַלָּזָן,  
הַפְּאָפִיל וּמַשְׁיב אֲנָתוֹ עַלְיָהוֹן,  
גַּנְעָן מַטְמָונָן מִסְתְּרִים, הַמְּשָׁקָר מִאָז  
וּמְעוֹלָם לְשִׁגְינָנוּ –  
פְּתִיאָם רַחְפָּה הַקְּמָה – וּמְפָה אַלְיִיפָה  
עַבְרָה רַעַט קְרָנִים עַל-פִּנִּי הַאוֹקְנִינָס.  
הֵו, מֵי הַשְּׁלִיגָג עַלְיָנוּ – וּבְשָׁפָעָה צָהָה,  
חִיל אֲסֶרֶת לְבָנָות?

השאלות בבית הרביי והציפייה לתשובה בבית החמיישי מעידות על היחסים בין הדבר לבין הנמענת.  
הסביר והדגים קביעה זו.

.23. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

### עם דמדומי החהפה / חיים נחמן ביאליק

הם קאים הרחוקים, העולמות הנגבים  
וז בחלומות ראיונם;  
שעשונו לגרים מתוך כל-השמים,  
ומניינו - לגיהם.

המה איה-הזהב וזה צמאנו אליהם  
כל הארץ מולדת;  
שכל-כוכבי היליל רמזו לנו עליהם  
באור קerro רוזחת.

ועליהם נשארנו בלירע ועתם  
כשניהם פרחים באיה;  
כשניהם אבדים המבקשים אבכה עולמית  
על-פני הארץ נכריה.

עם דמדומי החהפה אל-המלחון נאיגשי  
ועל-התרכזין,  
לפת' היטב צוاري, שמי רasz עלי-ראשי -  
וכה עמי תזפקין.

ומחשימים ודקאים, אל-הזהר הנורא  
דום נושא עיניון;  
ושלחנו לחפשי על-פני ימי האורה  
כל-הרהורי לבנו.

והתנסאו למורום ביעף שוקק פוינטס,  
ובמפרקן יפליגו, יאבדו;  
על-פני רכסי ארגמו, אייזהר אַזמניטס,  
ביעף דום ירדגו.

תאר את השלבים השונים במסע של האוהבים בשיר, והסביר את משמעותו של מסע זה. הדגם את דבריך.

**שיר שלא למד**

24. לפניה השיר "יש הממשים" מאת ויסלבא שימבorskה\*. קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

**יש הממשים / ויסלבא שימבorskה**

תרגום: דוד ויינפלד

בית 1 **יש הממשים** את החיים **באותך עיל יותר**.

**בקרכטם וסביכם שורר סדר.**

**יש להם פתרון ותשובה נכונה לכל דבר.**

בית 2 **הם מנחים כהרף עין מי את מי, מי עם מי,**

**לשם מה, באיזה אפן.**

בית 3 **מטביעים חותמת על אמותות שאין בלטו,**

**משליכים לפגרסה עבודות שאין בהן צורה,**

**וأنשים לא מקרים אל מתקני קיון שנוצעו לך.**

בית 4 **הם חוזרים כל עוד כדי,**

**אף לא רגוע יותר,**

**כ מעבר לרגע זה אויב הספק.**

בית 5 **ובנגייע יום השחרור מן הקיים,**

**הם עוזבים את העמלה**

**带回 הדלקת שהוו להם.**

בית 6 **לעתים, אני מקנאה בהם**

**- לרובו הבלתי זה חולף.**

\* ויסלבא שימבorskה (1923-2012) – משוררת פולנית, כלת פרס נובל בספרות לשנת 1996. ספריה שתורגמו לעברית: סוף והתחלה (1996), רגע (2011).

א. על פי בתיים 1-3 בשיר, הסבר והדגים מה מאפיין את אורח החיים של האנשים "המשים". (8 נקודות)

ב. מה העמדה של המשוררת כלפי "המשים"? הסבר את דבריך, ובבסיס אותם על בתיים 4-6 בשיר.

( $\frac{2}{3}$  נקודות)

**ב鹹חה!**

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל  
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך