

Еврейская и мировая литература
Для новых репатриантов

ספרות עברית וכללית
לעולים חדשים

Указания экзаменующимся

הוראות לנבחן

- א. Продолжительность экзамена: 2 часа 30 минут.
- ב. Строение вопросника и ключ к оценке:
в этом вопроснике четыре раздела.
Раздел первый: поэзия (средневековая поэзия,
поэзия Бялика, поэзия Леи Гольдберг)
Раздел второй: короткий рассказ
Раздел третий: драма
Раздел четвертый: роман и новелла
Первый раздел экзамена (поэзия – 32 балла)
обязателен.
Из трех разделов – второго, третьего и четвертого –
следует выбрать два раздела и ответить на вопросы
в соответствии с указаниями к каждому разделу
(каждый раздел – 34 балла).
- в. Разрешенный вспомогательный материал:
(1) Двухязычный словарь по выбору экзаменующегося.
(2) Перечень произведений.
- г. Особые указания:
(1) Запишите перед каждым ответом номер раздела
и номер вопроса, на который вы решили отвечать.
(2) В разных ответах нельзя приводить примеры
из одного и того же произведения.
(3) Для экзаменующихся интернов: обязательно
следует приложить к экзаменационной тетради
перечень изученных произведений.
Для экзаменующихся экстернов и "משנה":
перечень произведений будет выдан.

- א. משך הבחינה: שתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה ארבעה פרקים.
פרק ראשון: שירה (שירת ימי הביניים,
שירת ביאליק, שירת לאה גולדברג)
פרק שני: סיפור קצר
פרק שלישי: דרמה
פרק רביעי: רומאן ונובלה
הפרק הראשון (שירה – 32 נקודות)
הוא **חובה**.
משלושת הפרקים השני, השלישי והרביעי יש
לבחור בשני פרקים, ולענות על השאלות לפי
ההוראות בכל פרק
(לכל פרק – 34 נקודות).
- ג. חומר עזר מותר בשימוש:
(1) מילון דו-לשוני לפי בחירת הנבחן.
(2) רשימת יצירות.
- ד. הוראות מיוחדות:
(1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק
ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.
(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה
תשובות שונות.
(3) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת
את רשימת היצירות שנלמדו.
לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה:
תימסר רשימת יצירות.

Пишите только в экзаменационной тетради. Напишите слово «טיטה» в начале каждой страницы,
отведенной вами под черновик. Выполнение любых черновых записей на листах, не относящихся к
экзаменационной тетради, может привести к тому, что экзамен будет аннулирован!

Желаем успеха!

ב ה צ ל ח ה !

Вопросы

Раздел первый – Поэзия

(средневековая поэзия, поэзия Бялика, поэзия Леи Гольдберг)

Обратите внимание: этот раздел обязателен.

Ответьте на два из вопросов 1- 10 (за каждый вопрос – 16 баллов).

Средневековая поэзия

1. Прочтите стихотворение и ответьте на следующий за ним вопрос.

לְבִי בְּמִזְרַח / יהודה הלוי

לְבִי בְּמִזְרַח וְאֶנְכִי בְּסוֹף מַעְרָב - / אֵיךְ אֶטְעֶמָה אֶת אֲשֶׁר אֲכַל וְאֵיךְ יַעֲרֵב?
אֵיכָה אֲשַׁלֵּם נְדָרֵי וְאֶסְרִי, בְּעוֹד / צִיּוֹן בְּחֶבֶל אָדוֹם וְאֲנִי בְּכֶבֶל עָרָב?
יָקַל בְּעֵינַי עֶזְבֵּי כָּל טוֹב סֶפֶד, כְּמוֹ / יָקָר בְּעֵינַי רְאוּת עֶפְרוֹת דְּבִיר נַחְרָב!

Объясните, как контрасты в этом стихотворении выражают страдания [מצוקה] поэта.
Проиллюстрируйте свой ответ при помощи текста.

2. Прочтите стихотворение и ответьте на следующий за ним вопрос.

יָפָה נוֹף / יהודה הלוי

יָפָה נוֹף, מְשׁוֹשׁ תִּבְלָה, קִרְיָה לְמֶלֶךְ רָב, / לֵךְ נִכְסְפָה נִפְשִׁי מִפָּאֵתִי מַעְרָב!
הַמּוֹן רַחֲמֵי נִכְמָר כִּי אֲזַכְּרָה קֶדֶם, / כְּבוֹדֶךָ אֲשֶׁר גָּלָה וְנוֹד אֲשֶׁר חָרַב.
וּמִי יִתְּנֵנִי עַל כִּנְפֵי נְשָׁרִים, עַד / אֲרוּהָ בְּדַמְעָתִי עֶפְרוֹךְ וַיִּתְּעָרֵב!
דְּרֻשְׁתִּיהָ, וְאִם מֶלֶכְךָ אֵין בְּךָ וְאִם בְּמָקוֹם / צָרִי גִלְעָדָךְ - נָחַשׁ שָׂרָף וְגַם עֲקָרָב.
5 הֲלֹא אֶת אֲבִנֶיךָ אֲחוּזִין וְאֲשָׁקִים / וְטַעַם רִגְבִּיךָ לִפִּי מִדְּבַשׁ יַעֲרֵב!

Прокомментируйте пятую строфу стихотворения и объясните, как в ней выражены чувства поэта, о которых он пишет в стихотворении.

3. Прочтите стихотворение и ответьте на следующий за ним вопрос.

הבא מבול / יהודה הלוי

הבא מבול ושם תבל חרבה? / ואין לראות פני ארץ חרבה,
ואין אדם ואין חיה ואין עוף – / הסף הכל ושכבו מעצבה?
ובראות הר ושוחה לי מנוחה, / וארץ הערבה לי ערבה.
ואשגיח לכל עבר ואין כל, / אבל מים ושמים ותבה,
ולויתן בהרתיחו מצולה, / ואחשב כי תהום יחשב לשיבה.
ולב הים יכחש באניה / כאלו היא ביד הים גנבה!
וים יזעף ונפשי תעלה, כי / אלי מקדש אלהיה קרבה.

Опишите и объясните переживание путешествия, описанное в этом стихотворении.

Поэзия Бялика

4. Прочтите стихотворение и ответьте на следующий за ним вопрос.

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ / חיים נחמן ביאליק

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֲוֹת,
וְהִי חִיקָךְ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹן-תְּפִלוֹתֵי הַנְּדָחוֹת.

строфа 1

וּבָעֵת רַחֲמִים, בִּירֵה־הַשְׁמָשׁוֹת,
שְׁחִי וְאַגֵּל לָךְ סוּד יְסוּרֵי:
אוֹמְרִים, יֵשׁ בְּעוֹלָם נְעוּרִים –
הֵיכָן נְעוּרֵי?

строфа 2

וְעוֹד רַז אֶחָד לָךְ אֶתְנִידָה:
נִפְשִׁי נִשְׁרָפָה בְּלֶהֱבָה;
אוֹמְרִים, אֶהְבָּה יֵשׁ בְּעוֹלָם –
מֶה-זֹּאת אֶהְבָּה?

строфа 3

הַכּוֹכָבִים רָמוּ אוֹתִי,
הָיָה חֲלוֹם – אֵךְ גַּם הוּא עָבַר;
עָתָה אֵין לִי כְלוֹם בְּעוֹלָם –
אֵין לִי דָבָר.

строфа 4

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֲוֹת,
וְהִי חִיקָךְ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹן-תְּפִלוֹתֵי הַנְּדָחוֹת.

строфа 5

Во многих стихах Бялика о любви есть и надежда на связь с женщиной,
и подавленность и разочарование в возможности воплощения этой надежды.
Объясните и проиллюстрируйте при помощи текста, как эта неоднозначность находит
свое выражение в стихотворении "הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ".

5. Прочтите стихотворение и ответьте на следующий за ним вопрос.

צפרת / חיים נחמן ביאליק

וְהִנֵּה נִקְלָעָה צַפֶּרֶת כְּפָרֶחַ בְּקֶצֶה שָׁעַר מַחְלֻפֶּתֶךָ הַמְּפֹזָה עַל־הַמַּחְגָּרֶת, וְכִמּוֹ רִמְזָה לִּי: בָּחוּר, קוֹם שְׁקֵה־לָּהּ, וְדָמָה אֵלַי הַצַּפֶּרֶת! אוּלַם אַתָּה – הַהֲרֹגְשָׁתָּהּ בַּצַּפֶּרֶת וּבִי? הַהֲרֹגְשָׁתָּהּ, כִּי גַם־נִפְשִׁי נְתוּנָה בְּשָׁבִי, וּמִפְּרִפְרֶתָּהּ וּתְלוּאָהּ, וּמִצָּפָה לִישׁוּעָה בְּמַחְלֻפֶּתֶךָ הַקְּלוּעָה?	строфа 4	כָּל־הָעוֹלָם טוֹבֵעַ בְּאוֹר וּבִשְׁמִיר, אוֹצְרוֹת חַיִּים לֹא־שְׁעָרֶתֶם מִסָּבִיב מִתְרַחֲשִׁים, וּבְמִשְׁעַל הַנִּמְתָּח בֵּין יַעַר וְנִיר שְׁנִינוּ הוֹלְכִים וּמַחֲשִׁים. אֲנִי הוֹלְכִים וְהוֹלְכִים, לְשִׁבְלֵנוּ אֵין קֶץ, אֶפְסוֹנוּ שְׂבָלִים, כְּתִירוֹנוּ צִפְרוֹת, וּבְחִנִּיתוֹת שְׁלִי־זָהָב יִפְגְּעֵנוּ כָּל־עֵץ וּבְצִאָלִי צִמְרוֹת.	строфа 1
---	-----------------	---	-----------------

וּבְעֵינַיִךָ שׁוֹב אֶצִּיץ וְאַבְקָשׁ שֵׁם תְּשׁוּבָה – וְכִבְתְּחֻלָּה הֵן צְנוּעוֹת, שְׁתֵּי יוֹגֵי הַחֹן; מֵה־לִּי צְנִיעוֹת עֵינַיִךָ – וּמַחְלֻפֶּתֶךָ מְשׁוּבָה, הִיא אוֹמֶרֶת לִּי: הֵן! מִהָרִי, מִהָרִי, אַחֲוֹתִי, נְבוֹאָה הַיַּעֲרָה, תַּחַת חֶפֶת אֲשֶׁרִיו לָךְ כָּל־נִפְשִׁי אֶפִיקָה, וְאַתָּה־כָּל־אַהֲבָתִי הַתְּלוּיָה בְּשִׁיעָרָה נִמִּית שְׁנִינוּ בְּנִשְׁיָקָה.	строфа 5	הַדְּמוּת כְּרוֹב אִם עַב קָלָה בְּרוּם עוֹלָם רִפְרָפָה? אֵךְ גַּם־הִיא חִישׁ הַפְּלִיגָה לְמִדִּינַת הָיִם – וְאַתָּה הַרְהוּרִי הַטְּהוֹר כְּמוֹהָ וְרִם נִשְׂאָה עִמָּה לְנִצָּח עַל־כְּתֻפָּה. וְשׁוֹב זֶהָר רָקִיעַ, וְשׁוֹב תְּכֵלֶת בְּלִי־סוֹף, אֶת הוֹלְכֶת בְּרֹאשׁ וְאֵין כְּרוֹךְ אַחֲרֶיהָ, וּבְקִמּוֹתֶיהָ הַמְּלֹאוֹת הַשְּׁתָרַע הַנוֹף, וְהַכֹּל בְּהִיר בּוֹ כְּמוֹ בְּעֵינַיִךָ.	строфа 2
---	-----------------	---	-----------------

строфа 3

רָגַע אַחַד לִי נִדְמָה: בֵּיעַר הֶלֶז,
הַמֵּאֲפִיל וּמִשִּׁיב צָנְתוֹ עָלֵינוּ,
גְּנוּז מְטֻמָּן מִסְתָּרִים, הַמְּשֻׁמָּר מֵאֵז
וּמֵעוֹלָם לְשִׁנּוּי –
פֶּתְאִם רַחֲפָה הַקֶּמָּה – וּמָפָה אֶל־יָפָה
עֶבֶר רֶטֶט קַרְנִים עַל־פְּנֵי הָאוֹקֵינוֹס.
הוּא, מִי הַשְּׁלִיג עָלֵינוּ – וּבִשְׁפַע כָּזָה,
חֵיל צִפְרוֹת לְבָנוֹת?

Во многих стихах Бялика о любви есть и надежда на связь с женщиной,
и подавленность и разочарование в возможности воплощения этой надежды.
Объясните и проиллюстрируйте при помощи текста, как эта неоднозначность находит
свое выражение в стихотворении "ציפורת".

6. Прочтите стихотворение и ответьте на следующий за ним вопрос.

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

строфа 1	עם דמדומי החמה אלהחלון נאגשי ועלי התרפקי, לפתי היטב צוארי, שימי ראשך על ראשי – וכה עמי תדבקי.	строфа 4	הם האיים הרחוקים, העולמות הגבהים זו בחלומות ואינוס; שעשוננו לגרים תחת פל השמים, וחיינו – לגיהנם.
строфа 2	ומחשקים ודבקים, אלהזהר הנורא דומם נשא עינינו; ושלחנו לחפשי על פני ימי האוהה פלהרהורי לבנו.	строфа 5	המה איי הזהב זו צמאנו אליהם כאל ארץ מולדת; שכל כוכבי הליל רמזו לנו עליהם באור קרן רועדת.
строфа 3	והתנשאו למרום ביעף שוקק כיונים, ובמרחק יפליגו, לאבדו; ועל פני רכסי ארגמן, איזהר אדמונים, ביעף דומם ירדו.	строфа 6	ועליהם נשארגו בליירע ועמית כשני פרחים בציה; כשני אבדים המבקשים אבדה עולמית על פני ארץ נכריה.

Во многих стихах Бялика о любви есть и надежда на связь с женщиной,
и подавленность и разочарование в возможности воплощения этой надежды.
Объясните и проиллюстрируйте при помощи текста, как эта неоднозначность находит
свое выражение в стихотворении "עם דמדומי החמה".

Поэзия Леи Гольдберг

7. Прочтите стихотворение и ответьте на следующий за ним вопрос.

האַמָּנָם עוֹד יְבוֹאוּ יָמִים בְּסִלְיָהָ וּבְחֶסֶד / לאה גולדברג

האַמָּנָם עוֹד יְבוֹאוּ יָמִים בְּסִלְיָהָ וּבְחֶסֶד, строфа 1
וְתִלְכִי בַשָּׂדֶה, וְתִלְכִי בּוֹ כַּהֲלֵךְ הַתָּם,
וּמַחְשׁוֹף כַּף־רִגְלָךְ יִלְטֹף בְּעֲלֵי הָאֶסְפָּסָת,
אוּ שְׁלִפ־יַשְׁבָּלִים יִדְקְרוּךְ וְתִמְתֵּק דְּמִירָתָם.

אוּ מָטֵר יִשְׁיִיגְךָ בַּעֲדַת טְפוֹתָיו הַדּוֹפְקוֹת строфа 2
עַל כְּתַפְיָךְ, חֲזֹף, צִנְאוֹרְךָ, וְרֹאשְׁךָ רַעְנָן.
וְתִלְכִי בַשָּׂדֶה הָרֵטֹב וְיִרְחֹב בְּךָ הַשָּׁקֵט
כְּאוֹר בְּשׁוּלֵי הָעֵנָן.

וְנִשְׁמַתְךָ אֶת רִיחוֹ שֶׁל הַתָּלֶם נָשֵׁם וְרֹגֵעַ, строфа 3
וְרֹאִית אֶת הַשָּׁמֶשׁ בְּרֹאֵי־הַשְּׁלּוּלִית הַזֹּהֶב,
וּפְשׁוּטִים הַדְּבָרִים וְחַיִּים, וּמִתֵּר בָּם לְנֹגֵעַ,
וּמִתֵּר, וּמִתֵּר לְאַהֲבָה.

אֶת תִּלְכִי בַשָּׂדֶה. לְבִדְךָ. לֹא נִצְרָבֶת בְּלֶהֱט строфа 4
הַשְּׂרָפוֹת, בְּדִרְכִים שֶׁסָּמְרוּ מְאִימָה וּמִדָּם.
וּבִישָׁר־לֵבֵב שׁוֹב תִּהְיִי עֲנוּהָ וְנִכְנָעַת
כְּאֶחָד הַדְּשָׁאִים, כְּאֶחָד הָאֲדָם.

Объясните и проиллюстрируйте при помощи текста, как напряжение между болью и отчаянием, с одной стороны, и надеждой, с другой стороны, находит свое выражение в разных картинах стихотворения.

8. Прочтите стихотворение и ответьте на следующий за ним вопрос.

אָרן / לאה גולדברג

כָּאן לֹא אֲשַׁמֵּעַ אֶת קוֹל הַקּוֹקֵיָה. строфа 1

כָּאן לֹא יִחַבֵּשׁ הָעֵץ מִצְנָפֶת שָׁלֵג,
אֲבָל בְּצֵל הָאֲרָנִים הָאֵלֶּה
כָּל יְלָדוֹתַי שְׁשָׁמָה לְתַחִיָּה.

צִלְצוֹל הַמְּחַטִּים: הִיָּה הִיָּה --- строфа 2

אֶקְרָא מוֹלָדֹת לְמֶרְחֵב־הַשָּׁלֵג,
לְקֶרַח יִרְקָרֵק כּוֹבֵל הַפֶּלֶג,
לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

אִילֵי רֶק צִפְרֵי־מָסַע יוֹדְעוֹת - строфа 3

כְּשֶׁהֵן תְּלוּיוֹת בֵּין אֶרֶץ וְשָׁמַיִם -
אֵת זֶה הַכָּאֵב שֶׁל שְׁתֵּי הַמוֹלָדוֹת.

אֲתֶכֶם אֲנִי נִשְׁתַּלְתִּי פַעַמִּים, строфа 4

אֲתֶכֶם אֲנִי צְמַחְתִּי, אֲרָנִים,
וְשָׂרָשֵׁי בְּשָׁנֵי נוֹפִים שׁוֹנִים.

Что символизируют в стихотворении перелетные птицы? Объясните и проиллюстрируйте при помощи текста их вклад в раскрытие смысла стихотворения.

9. Ниже приведен сонет ב из венка сонетов "שירי אהבה מספר עתיק" לוי גольדברג (сонет начинается словами "(ולא היה בינינו אלא זהר)").

Прочитайте этот сонет и ответьте на следующий за ним вопрос.

ולא היה בינינו אלא זהר
ענו של השכמה ברחוב כפרי
ולבלובו של גן בטרם פרי
בלבן תפרחתו יפת התאר.

ומה מאד צחקת באמרי
כי אל השחר הענג כנרד
אקרב ואקטפנו למזכרת
ואשמרנו בין דפי ספרי.

את זרועך נשאת, התזכר?
והנידוּת אט ענף תפוח,
ועל ראשי ירד מטר צחר.

מאחורי גבך הכפר נעור,
החלונות נצטלצלו עם רוח –
ולא היה בינינו אלא אור.

Выберите в этом стихотворении две строфы и объясните, как эти строфы выражают точку зрения поэтессы на связь между ней и ее возлюбленным.

10. Ниже приведен цикл стихотворений "הסתכלות בדבורה". Прочитайте его и ответьте на следующий за ним вопрос.

הסתכלות בדבורה / לאה גולדברג

א	ב
ברבוע חלון מואר – על שמשה, מבחוץ, צללית של דבורה כמעט אין לראות את כנפיה.	בשמש היא היתה עלה זהב נופל, בפרח היא היתה טפה של דבש אפל, ואגל טל בנחיל של כוכבים – ופה היא צל.
הפוכה. גוף צר. שש רגלים דקות – בגלוי עירם, באיום מכער זוחלת דבורה.	מלה אחת של שיר בנחיל המצלצל, בשורת רצון נמרץ בתוך שרב עצל, תנועת האור באפר דמדומים – ופה היא צל.
א	ג
איך נכתיר אותה בדברי שירה? איך נשיר ומה? יבוא ילד קטן ויאמר: המלכה עירמה.	מדבשך? מי יזכר את דבשך? הוא שם, הרחק, בפרח. כאן, בשמשה מוארה, גופך, ראשך – כלך עקץ, שנאה איראונים עלובה ועזרת. הפחד הורג. השמרי לנפשך.

Последняя строфа в стихотворении א заканчивается строками:

יבוא ילד קטן ויאמר:
המלכה עירמה.

Объясните вклад этих строк в раскрытие смысла стихотворения. Проиллюстрируйте свой ответ при помощи двух из стихотворений (א-ג) этого цикла.

Раздел второй – короткий рассказ

Если вы выбрали этот раздел, ответьте на два вопроса из вопросов 11-13 (за каждый вопрос – 17 баллов).

Обратите внимание: в разных ответах нельзя приводить примеры из одного и того же произведения.

Обратите внимание: при ответе на вопросы 11-12 не разрешается использовать рассказ "חלום בדמי כבוד" Гермау Менгисту [גרמאו מנגיסטו].

11. Ниже приведен список средств характеристики персонажей:

- Аналогия между персонажами или ситуациями
- Описания природы или описания окружающей обстановки
- Имя персонажа
- Внешность персонажа

Выберите два из данных средств и объясните, как они характеризуют главного героя в изученном вами рассказе.

12. Опишите взаимоотношения главного героя и других героев в изученном вами рассказе и объясните вклад этих взаимоотношений в раскрытие смысла рассказа.

חלום בדמי כבוד / גרמאו מנגיסטו

13. Ниже приведен диалог между Эмавайеш Менаше [אמאויש מנשה] и коэном Иовом Бетебебу [כהן איוב בטיבבו] из финала рассказа "חלום בדמי כבוד".

Прочтите его и ответьте на следующий за ним вопрос.

"בטיבבו, הגשמנו חלום", אמרת, בחיי בטיבבו קראתי לו; והוא נאנח אנחה כבדה ואמר, "הגשמנו חלום בדמי כבוד".

Объясните, как смысл рассказа выражен в словах Эмавайеш Менаше и в словах коэна Иова Бетебебу.

Раздел третий – драма

Если вы выбрали этот раздел, ответьте на один из вопросов 14-19 (34 балла).

Трагедии Софокла [סופוקלס]: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך";

трагедии Шекспира [שקספיר]: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

14. Опишите финал изученной вами трагедии и объясните, почему этот финал неизбежен.
В своем ответе опирайтесь на образ трагического героя и на развитие сюжета трагедии.

אנטיגונה

15. Ответьте на вопросы двух пунктов (א)-(ב).

(א) Одна из центральных тем трагедии "Антигона" – взаимоотношения правителя и граждан. Объясните и проиллюстрируйте, как эта тема проявляется в центральных картинах трагедии. (26 баллов)

(ב) Актуальна ли в наши дни тема взаимоотношений правителя и граждан, как она показана в трагедии?

Обоснуйте и проиллюстрируйте свой ответ. (8 баллов)

אדיפוס המלך

16. Поиск правды – центральная тема трагедии "Царь Эдип".

Объясните, как эта тема отражена в трагедии, и проиллюстрируйте.

Трагедии Шекспира: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

17. Трагический герой в трагедиях Шекспира воспринимает действительность искаженно.
В изученной вами трагедии Шекспира, какова ошибка трагического героя в понимании действительности? Объясните результаты этой ошибки. Проиллюстрируйте свой ответ.

Современная пьеса (19 или 20 век)

18. Опишите двух второстепенных действующих лиц изученной вами современной пьесы и объясните роль каждого из них. Проиллюстрируйте свой ответ.
19. Иногда отрицательные черты главных действующих лиц отражают проблемы в окружающем их обществе. Объясните и проиллюстрируйте это утверждение на примере изученной вами современной пьесы.

Раздел четвертый – роман и новелла

Если вы выбрали этот раздел, ответьте на один из вопросов 20-21 (34 балла).

20. Опишите два события из изученных вами романа или новеллы и объясните вклад каждого из этих событий в раскрытие смысла произведения.
21. Опишите трудности главного героя изученных вами романа или новеллы и объясните, смог ли этот герой преодолеть эти трудности.

Желаем успеха!

Авторские права принадлежат Государству Израиль.
Копировать или публиковать можно только
с разрешения Министерства просвещения.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם
אלא ברשות משרד החינוך.