

שימו לב: בבחינה זו יש הנחיות מיוחדות.
יש לענות על השאלות על פי הנחיות אלה.

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

הוראות

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון: סיפור קצר ושירה

פרק שני: דרמה

פרק שלישי: רומאן ונובלה

יש לענות על שלוש שאלות מן הפרק הראשון (חובה) – 66 נקודות

ועל שאלה אחת או אנ מן הפרק השני או מן הפרק השלישי – 34 נקודות

סך הכול – 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: (1) מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי

(2) רשימת יצירות

ד. הוראות מיוחדות: (1) יש לרשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרתם להשיב עליה.

(2) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.

לנבחנים אקסטרניים ולנבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

(3) אין לכתוב על אותה יצירה בתשובות שונות.

(4) יש לשים לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.

כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון – סיפור קצר ושירה (חובה)

(66 נקודות)

ענו על שלוש מן השאלות 1–18 (לכל שאלה – 22 נקודות).

סיפור קצר

שימו לב: בשאלות 1–3 אפשר לענות גם על פי הסיפור "צלליות" מאת אמיר גוטפרינד.

אין להדגים באמצעות אותה היצירה בכמה תשובות.

1. בחרו בשני מוטיבים בסיפור קצר שלמדתם.
תארו כיצד המוטיבים באים לידי ביטוי בסיפור, והסבירו את תרומתם לבניית משמעותו.
2. בסיפורים קצרים רבים הדמות המרכזית לומדת משהו על עצמה או על החיים בכלל.
על פי סיפור קצר שלמדתם, הסבירו מה למדה הדמות המרכזית על עצמה או על החיים, ומה הוביל אותה ללמידה זו.
הדגמו את דבריכם.
3. תארו הקבלה (דמיון או ניגוד) בין שתי דמויות או בין שני מצבים בסיפור קצר שלמדתם, והסבירו מה תורמת הקבלה זו להבנת הסיפור.
4. צלליות / אמיר גוטפרינד
הדוד נתן אומר בנוגע לאומנות הצלליות שלו: "אם לא הקיר הזה, איפה הייתי...".
מה הם התפקידים של אומנות הצלליות בחייו של הדוד נתן, ומהי התרומה של אומנות זו לבניית משמעות הסיפור?
הסבירו והדגמו את דבריכם.

שירה**שירת ימי הביניים**

5. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

לבי במזרח / יהודה הלוי

לבי במזרח ואנכי בסוף מערב - / איך אטעמה את אשר אכל ואיך יערב?
איכה אשלם נדרי ואסרי, בעוד / ציון בחבל אדום ואני בכבל ערב?
יכל בעיני עזב כל טוב ספרד, כמו / יקר בעיני ראות עפרות דביר נחרב!

בשיר זה המשורר מבטא משאלה (דבר שאדם רוצה) ומציין קשיים בהגשמת משאלה זו.
מהי המשאלה של המשורר? הסבירו את הקשיים בהגשמת המשאלה. הדגימו את דבריכם.

6. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

יפה נוף / יהודה הלוי

יפה נוף, משוש תבל, קריה למלך רב, / לך נכספה נפשי מפאתי מערב!
המון רחמי נכמר כי אזכרה קדם, / כבודך אשר גלה ונוף אשר חרב.
ומי יתנני על כנפי נשרים, עד / ארזה בדמעותי עפרך ויתערב!
דרשתיך, ואם מלכך אין בך ואם במקום / צרי גלעדך - נחש שרף וגם עקרב.
הלא את אבניך אחוננו ואשקם / וטעם רגביך לפי מדבש יערב!

כיצד משתלבות בשיר זה תמונות שונות של ירושלים? הסבירו והדגימו את דבריכם.

7. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

הבא מבול / יהודה הלוי

הבא מבול ושם תבל חרבה? / ואין לראות פני ארץ חרבה,
ואין אדם ואין חיה ואין עוף - / הסף הכל ושכבו מעצבה?
ובראות הר ושוהה לי מנוחה, / וארץ הערבה לי ערבה.
ואשגים לכל עבר - ואין כל, / אכל מים ושמים ותבה,
וליתן בהרתיחו מצולה, / ואחשב כי תהום יחשב לשיבה.
ולב הים יכחש באניה, / כאלו היא ביד הים גנבה!
ויים יזעף - ונפשי תעלז, כי / אלי מקדש אלהיה קרבה.

הסבירו והדגימו כיצד באים לידי ביטוי בשיר זה פחד והתגברות על הפחד. בתשובתכם הציגו גם שתי דרכי עיצוב התורמות לביטוי הפחד בשיר.

שירת חיים נחמן ביאליק

8. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

הכניסיני תחת כנפך / חיים נחמן ביאליק

הכניסיני תחת כנפך,
והיי לי אם ואחות,
ויהי חיקך מקלט ראשי,
קונ־תפלותי הנדחות.

ובעת רחמים, בין השמשות,
שחי ואגל לך סוד יסורי:
אומרים, יש בעולם נעורים –
היכן נעורי?

ועוד רז אחד לך אתונה:
נפשי נשרפה בלהבה;
אומרים, אהבה יש בעולם –
מה זאת אהבה?

הכוכבים רמו אותי,
היה חלום – אך גם הוא עבר;
עתה אין לי כלום בעולם –
אין לי דבר.

הכניסיני תחת כנפך,
והיי לי אם ואחות,
ויהי חיקך מקלט ראשי,
קונ־תפלותי הנדחות.

הסבירו והדגימו את התרומה של השאלות הרטוריות בשיר להבנת מצבו של הדובר.

9. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

צפּרָת / חיים נחמן ביאליק

וְהִנֵּה נִקְלָעָה צִפּוֹרֶת כְּפָרַח בְּקִצָּה שֶׁעַר מַחְלַפְתָּהּ הַמְפִּזָּה עַל־הַמַּחְגָּרֶת, וְכִמּוֹ רִמְזָה לִי: בְּחוּר, קוֹם שְׁקֵה־לָּהּ, וְדָמָה אֵלַי הַצִּפּוֹרֶת! אוּלָם אַתְּ – הַהֲרֹגְשִׁית בַּצִּפּוֹרֶת וְבִי? הַהֲרֹגְשִׁית, כִּי גַם־נִפְשִׁי נְתוּנָה בְּשָׁבִי, וּמִפְּרָפְרֶת וּתְלוּאָה, וּמִצָּפָה לִישׁוּעָה בְּמַחְלַפְתָּהּ הַקְלוּעָה?	בית 4	כָּל־הָעוֹלָם טוֹבֵעַ בָּאוֹר וּבְשִׁיר, אוֹצְרוֹת חַיִּים לֹא־שִׁעְרָתִים מְסָבִיב מִתְרַחֲשִׁים, וּבְמִשְׁעַל הַנִּמְתָּח בֵּין יַעַר וְנִיר שֶׁנִּינוּ הוֹלְכִים וּמַחֲשִׁים. אָנוּ הוֹלְכִים וְהוֹלְכִים, לְשִׁבְלֵנוּ אֵין קֶץ, אֶפְסוֹנוּ שְׁבָלִים, כְּתוּרֵנוּ צִפּוֹרוֹת, וּבַחֲנִיתוֹת שְׁלִיזָהּב יִפְגְּעֵנוּ כָּל־עֵץ וּבְצִאָלֵי צִמְרוֹת.	בית 1
וּבְעֵינַיִךְ שׁוּב אֲצִיץ וְאַבְקֶשׁ שָׁם תְּשׁוּבָה – וְכִבְתְּחֻלָּה הֵן צְנוּעוֹת, שְׁתִּי יוֹנֵי הַחֹן; מֵה־לִּי צְנִיעוֹת עֵינַיִךְ – וּמַחְלַפְתָּהּ מְשׁוּבָה, הִיא אוֹמֶרֶת לִי: הֵן! מִהְרִי, מִהְרִי, אַחֲוָתִי, גְּבוּאָה הִיעֲרָה, תַּחַת חֶפֶת אֲשֶׁרִיו לָךְ כָּל־נִפְשִׁי אֶפִיקָה, וְאַתְּ־כָל־אַהֲבָתִי הַתְּלוּיָה בְּשִׁעְרָה נִמִּית שֶׁנִּינוּ בְּנִשְׁיָקָה.	בית 5	הַדְּמוּת כְּרוֹב אִם עַב קָלָה בְּרוֹם עוֹלָם רִפְרָפָה? אָךְ גַּם־הִיא חִישׁ הַפְּלִיגָה לַמְדִּינָת הָיִם – וְאַתְּ־הַרְהוּרִי הַטְּהוֹר כְּמוֹהָ וְרֹם נִשְׁאָה עֲמָה לְנִצָּח עַל־כְּתָפָה. וְשׁוּב זֶהר רִקְיעַ, וְשׁוּב תַּכְלֵת בְּלִי־סוֹף, אֶת הוֹלְכֵת בְּרֹאשׁ וְאֵנִי כְרוּךְ אַחֲרֶיהָ, וּבְקִמּוֹתֶיהָ הַמְּלֹאוֹת הַשְׁתַּרַע הַנוֹף, וְהַכֵּל בְּהִיר בּוֹ כְּמוֹ בְּעֵינַיִךְ.	בית 2
		רַגַע אֶחָד לִי נִדְמָה: בִּיעַר הֶלֶז, הַמֶּאֱפִיל וּמִשִּׁיב צָנָתוֹ עָלֵינוּ, גִּנּוּז מְטֻמָּן מִסְתָּרִים, הַמְשָׁמֵר מֵאֶז וּמִעוֹלָם לְשִׁנְיָנוּ – פְּתָאם רַחֲפָה הַקָּמָה – וּמִפָּה אֲלִי־פָה עֶבֶר רֶטֶט קֶרְנִים עַל־פְּנֵי הָאוֹקְיָנוֹס. הוּ, מִי הַשְּׁלִיג עָלֵינוּ – וּבְשִׁפְעַת כְּזָה, חֵיל צִפּוֹרוֹת לְבָנוֹת?	בית 3

השיר מתאר את היחס המורכב של הדובר כלפי אהובתו.

הסבירו והדגִּימו כיצד יחס מורכב זה בא לידי ביטוי בשנייִם מן הבתים בשיר.

10 . קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

הם האיים הרחוקים, העולמות הגבוהים זו בחלומות ראינום; שעשוננו לגרים תחת כל השמים, וחיינו – לגיהנם.	עם דמדומי החמה אל החלון נאגשי ועלי התרפקי, לפתי היטב צוארי, שימי ראשך על ראשי – וכה עמי תדבקי.
המה איי הזהב זו צמאנו אליהם כאל ארץ מולדת; שכל כוכבי הליל רמזו לנו עליהם באור קרן רועדת.	ומחשקים ודבקים, אלי הזהר הנורא דומם נשא עינינו; ושלחנו לחפשי על פני ימי האוהה כל הרהורי לבנו.
ועליהם נשארנו בלי רע ועמית כשני פרחים בציה; כשני אבדים המבקשים אבדה עולמית על פני ארץ נכריה.	והתנשאו למרום ביעף שוקק כיונים, ובמרחק יפליגו, יאבדו; ועל פני רכסי ארגמן, אייזהר אדמונים, ביעף דומם ירדו.

תארו והסבירו כיצד תחושות של תקווה, תסכול ואכזבה באות לידי ביטוי בשיר זה.

שירת לאה גולדברג

11. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

האַמָּנָם עוֹד יָבוֹאוּ יָמִים בְּסִלִּיחָה וּבְחֶסֶד / לאה גולדברג

האַמָּנָם עוֹד יָבוֹאוּ יָמִים בְּסִלִּיחָה וּבְחֶסֶד,
וְתִלְכִי בַשּׁוֹדָה, וְתִלְכִי בּוֹ כְּהֶלֶךְ הַתָּם,
וּמִחֲשׂוֹף כַּף־רִגְלֶךָ יִלְטֹף בְּעָלִי הָאֶסְפָּסָת,
אוֹ שְׁלִפְי־שִׁבְלִים יִדְקְרוּךְ וְתִמְתַּקְךָ דְּקִירָתָם.

אוֹ מָטָר יִשְׁיגֶךָ בַּעֲדַת טְפוֹתָיו הַדּוֹפְקָת
עַל כְּתִפִּיךָ, חֲזֹף, צִוְאֲרוֹךְ, וְרֹאשְׁךָ רַעְנָן.
וְתִלְכִי בַשּׁוֹדָה הָרֵטֵב וְיֹרֵחַב בְּךָ הַשֶּׁקֶט
כְּאוֹר בְּשׁוּלֵי הָעָנָן.

וְנִשְׁמַתְךָ אֶת רִיחוֹ שֶׁל הַתֵּלֶם נֶשֶׁם וְרֹגֶעַ,
וְרֹאִית אֶת הַשֶּׁמֶשׁ בְּרֹאֵי־הַשְּׁלִילִית הַזֶּהָב,
וּפְשׁוּטִים הַדְּבָרִים וְחַיִּים, וּמִתָּר בָּם לְנֹגֵעַ,
וּמִתָּר, וּמִתָּר לְאֶהָב.

אֶת תִּלְכִּי בַשּׁוֹדָה. לְבִדְךָ. לֹא נִצְרָבֶת בְּלֶהֱט
הַשְּׂרָפוֹת, בְּדִרְכִים שְׁסֻמְרוּ מְאִימָה וּמִדָּם.
וּבִישָׁר־לֵבָב שׁוֹב תִּהְיִי עֲנוּה וְנִכְנַעַת
כְּאַחַד הַדְּשָׁאִים, כְּאַחַד הָאֲדָם.

השיר מתחיל במילים: "האַמָּנָם עוֹד יָבוֹאוּ יָמִים בְּסִלִּיחָה וּבְחֶסֶד".

על פי השיר כולו, הסבירו והדגימו לאילו ימים המשוררת מקווה.

12. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

אֶרֶן / לאה גולדברג

כָּאן לֹא אֲשִׁמַּע אֶת קוֹל הַקּוֹקֵיָה.
כָּאן לֹא יִחַבֵּשׁ הָעֵץ מִצְנֶפֶת שָׁלֵג,
אֲבָל בְּצֵל הָאֲרָנִים הָאֵלֶּה
כָּל יְלָדוֹתַי שֶׁקָּמָה לְתַחֲיָהּ.

צִלְצוֹל הַמְּחֻטִּים: הִיָּה הִיָּה ---
אֶקְרָא מוֹלָדָת לְמֶרְחֵב־הַשָּׁלֵג,
לְקֹרֵחַ יֶרְקָרֵק כּוֹבֵל־הַפֶּלֶג,
לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

אוֹלֵי רֵק צִפְרֵי־מָסַע יוֹדְעוֹת -
כְּשֶׁהֵן תְּלוּיוֹת בֵּין אֶרֶץ וְשָׁמַיִם -
אֶת זֶה הַכָּאֵב שֶׁל שְׁתֵּי הַמוֹלָדוֹת.

אֶתְכֶם אֲנִי נִשְׁתַּלְתִּי פַעַמִּים,
אֶתְכֶם אֲנִי צִמַּחְתִּי, אֲרָנִים,
וְשָׁרְשֵׁי בְּשָׁנֵי נוֹפִים שׁוֹנִים.

מה ציפורי המסע מסמלות בשיר? הסבירו והדגימו את תרומתן לבניית משמעות השיר.

13. לפניכם סונט ב מתוך מחזור הסונטים: "שירי אהבה מספר עתיק" מאת לאה גולדברג, המתחיל במילים "ולא היה בינינו אלא זהר".

קראו את הסונט, וענו על השאלה שאחריו.

ולא היה בינינו אלא זהר
ענו של השכמה ברחוב כפרי
ולבלובו של גן בטָרֶם פֶּרִי
בלכן תפרחתו יפת־התאר.

ומה מאד צחקת באמרי
כי אל השחר הענג כנרד
אקרב ואקטפנו למזכרת
ואשמרנו בין דפי ספרי.

את זרועך נשאת, התזכר?
והנידוּת אט ענף תפוח,
ועל ראשי ירד מטר צחר.

מאחורי גבך הכפר נעור,
החלונות נצטלצלו עם רוח –
ולא היה בינינו אלא אור.

בסונט זה מובעת התרגשות רבה. הסבירו והדגימו קביעה זו באמצעות שתיים מן התמונות בשיר.

14. קראו את מחזור השירים א-ג, וענו על השאלה שאחריו.

הסתכלות בדבורה / לאה גולדברג

א	ב
בְּרִבּוּעַ חֲלוֹן מוֹאָר – עַל שִׁמְשֻׁה, מִבְּחוּץ, צִלְלִית שֶׁל דְּבוּרָה כְּמַעֵט אֵין לְרֹאוֹת אֶת כְּנָפֶיהָ.	בְּשִׁמֶשׁ הִיא הִיָּתָה עָלֶה זָהָב נוֹפֵל, בְּפֶרֶח הִיא הִיָּתָה טֶפֶה שֶׁל דְּבִשׁ אֶפֶל, וְאֶגֶל טַל בְּנַחִיל שֶׁל כּוֹכָבִים – וּפֶה הִיא צֶל.
הַפּוֹכָה. גּוֹף צָר. יֵשׁ רַגְלִים דְּקוֹת – בְּגִלּוֹי עִירִם, בְּאִיּוֹם מְכַעַר זוֹחֶלֶת דְּבוּרָה.	מְלָה אַחַת שֶׁל שִׁיר בְּנַחִיל הַמְצִלְצֵל, בְּשׁוֹרֶת רָצוֹן נִמְרָץ בְּתוֹךְ שָׂרֵב עֵצִל, תְּנוּעַת הָאוֹר בְּאֶפֶר דְּמָדוּמִים – וּפֶה הִיא צֶל.
אֵיךְ נִכְתִּיר אוֹתָהּ בְּדַבְרֵי שִׁירָה? אֵיךְ נִשִּׁיר וְמָה? יְבוֹא יֶלֶד קָטָן וַיֹּאמֶר: הַמְלִכָה עִרְמָה.	ג מִדְּבַשֵּׁךְ? מִי יִזְכֹּר אֶת דְּבַשֵּׁךְ? הוּא שֵׁם, הֶרְחַק, בְּפִנְיָהּ. כָּאֵן, בְּשִׁמְשֻׁה מוֹאָרָה, גּוֹפֶה, רֹאשֶׁךְ – קֶלֶךְ עֵקֶץ, שֶׁנָּאָה אֵין־אוֹנִים עֲלוּבָה וְעוֹרָה. הַפְּחַד הוֹרֵג. הַשְׁמָרִי לְנִפְשֶׁךְ.

היחס של המשוררת לדבורה הוא מורכב.
הסבירו קביעה זו, והדגימו את דבריכם.

שירת רחל

15. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

רק על עצמי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי.
 צר עולמי כעולם נמלה,
 גם משאי עמסתי כמוה,
 רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי – כדרכה אל צמרת –
 דרך מכאוב ודרך עמל,
 יד ענקים זדונה ובוטחת,
 יד מתבדחת שמה לאל.

כל ארחותי הלזי והדמיע
 פחד טמיר מיד ענקים.
 למה קראתם לי, חופי הפלא?
 למה כזבתם, אורות רחוקים?

הסבירו והדגימו כיצד הניגודים בין קטן לגדול ובין קרוב לרחוק מתארים את הרגשות של הדוברת בשיר ואת היחס שלה כלפי עצמה.

16. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

פגישה, חצי פגישה / רחל

פגישה, חצי פגישה, מבט אחד מהיר,
 קטעי ניבים סתומים – זה די...
 ושוב הציף הכל, ושוב הכל הסעיר
 משבר האשר והדני.

אף סכר שכחה – בגיתי לי מגן –
 הנה היתה כלא היתה.
 ועל ברכי אכרע על שפת אגם סואן
 לשתות ממנו לרויה!

מהי החוויה המתוארת בשיר זה? הסבירו והדגימו את התרומה של ציורי הלשון בשיר לביטוי חוויה זו.

17. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

מיכל / רחל

ותאהב מיכל בת שאול את דוד... ותבז לו בלבה
(שמואל א, י"ח, כ'; שמואל ב, ו', ט"ז)

מיכל, אחות רחוקה! לא נתק חוט הדורות,
לא שלטו בכרמך הנוגה חרלי הזמן,
על פתנת משיך לא דהו פסי ארגמן
וצלצול אצעדות זהבך עוד האזן תקלט.

לא אחת ראיתי נצבת ליד האשנב,
בעיגף היפה מהולים גאווה ורף;
מיכל, אחות רחוקה, אני עצובה כמוך,
קמוך נדונותי לבוז לאשר אהב.

קרבה ומרחק מאפיינים את הקשר של המשוררת למיכל.

הסבירו והדגימו קביעה זו.

18. קראו את השיר, וענה על השאלה שאחריו.

באחד גלגולי / רחל

ההייתי חיה בין חיות השדה
בזמנים רחוקים, באחד גלגולי?
ומאז לי קרבת האחות לחי
ואימת האדם הרודה?

אפרת הנוצה וחסרת המגן
גלגלה פרפרה בי נשמת צפור?
מנגינה עגמומית, אהבת הדרור –
הן ממנה, ממנה שתיהן.

ואולי בגלגול הרחוק קדום
הייתי גבעל-עשבים ירקרק?
ולכן באמי-אדמה אדבק,
ומנוחי בחיקה השחום.

המשוררת משתמשת ברעיון הגלגול כדי לבטא את עולמה.

הסבירו והדגימו קביעה זו.

פרק שני – דרמה

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 19 – 22 (34 נקודות).

טרגדיות של סופוקלס: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך"

טרגדיות של שקספיר: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

19. על פי הטרגדיה שלמדתם, מה מאפיין דמות מרכזית כגיבור טרגי (או כגיבורה טרגית)?
הסבירו והדגו את דבריכם.

20. כיצד נושא מרכזי בטרגדיה שלמדתם בא לידי ביטוי בתמונות הראשונות של הטרגדיה?
הסבירו והדגו את דבריכם.

מחזה מודרני (מן המאה ה-19 או מן המאה ה-20)

21. תארו קשר בין גבר לאישה א בין הורים לילדיהם במחזה המודרני שלמדתם, והסבירו אם במחזה יש ביקורת על קשר זה.
הדגו את דבריכם.

22. תארו את המקום או את המקומות שבהם מתרחשת עלילת המחזה המודרני שלמדתם, ואת הפריטים הבולטים (חפצים, אביזרים) שנמצאים במקומות אלה.
הסבירו את התרומה של המקומות והפריטים להבנת המשמעות של המחזה.

פרק שלישי – רומאן ונובלה

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 23–25 (34 נקודות).

שימו לב: על שאלות 23–24 אפשר לענות גם על פי הרומאן "1984" מאת ג'ורג' אורוול.

23. כתבו המלצה על הרומאן או על הנובלה שלמדתם. בססו את המלצתכם על פרטים כמו אירועים ודמויות בעלילה, מבנה היצירה ונושאים מרכזיים בה.

24. כיצד התחיל הקשר בין שתי דמויות מרכזיות ברומאן או בנובלה שלמדתם? הסבירו והדגימו כיצד השפיע הקשר בין הדמויות האלה על חייה ועל גורלה של כל אחת מהן.

25. 1984 / ג'ורג' אורוול

העולם המתואר ברומאן "1984" מעורר בקוראים בהלה ורתיעה. הסבירו והדגימו קביעה זו. בתשובתכם התייחסו להתרחשויות בעלילה ובחיי הנפש של הגיבורים.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך